

Аннотация
к рабочей программе музыкального руководителя
«МБДОУ № 13» Ваврик И.А.
для детей с 2 лет до 7 лет на 2022 – 2023 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, с учетом инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Дорофеевой Э.М., по которой работает учреждение и частичной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа представляет собой внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкально-образовательного процесса в детском саду. Программа разработана и реализуется на основе федеральных нормативных документов:

Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Устав «МБДОУ №13».

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО. Определяет целевые ориентиры, основанные на совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной деятельности детей, организованной взрослым. Программа разработана с учетом принципа комплексно-тематического

планирования, отражающего взаимосвязь и преемственность направлений развития ребенка: познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического, физического.

Цель:

– реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- принцип адаптивности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей;
- принцип системности в отборе и предоставлении образовательного материала, интеграции задач познавательного, речевого, физического, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей и в интеграции работы всех специалистов дома ребенка: медицинского и педагогического персонала;
- принцип деятельностного подхода к организации образовательного процесса;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

Обязательная часть образовательной программы разработана с учётом: инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Э.М. Дорофеевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2019г. предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

Планируемые результаты освоения программы.

Целевые ориентиры.

Требования ФГОС к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников на этапе завершения дошкольного образования следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (*координация, ловкость и точность движений, пластичность*), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) – различает высоту звуков (*высокий -низкий*); узнает знакомые мелодии; вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой; выполняет простейшие движения; различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

Младшая группа (от 3 до 4 лет) – слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни; различает звуки по высоте (*октава*); замечает динамические изменения (громко-тихо); поет, не отставая друг от друга; выполняет танцевальные

движения в парах; двигается под музыку с предметом. ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) – могут внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением; узнают песни по мелодии; различают звуки по высоте (*в пределах сексты - септимы*); поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение; выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) – поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента; самостоятельно меняют движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами; ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки; выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) – внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения; определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы; слушают в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают характерные образы.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и организаций, реализующих Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (*мониторинга*), и не являются основанием. Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и развитию детей раннего и младшего дошкольного возраста. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию детей является взаимосвязь

различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется с помощью наблюдения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями СанПин.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников.

Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.